

DANS LE CADRE DE
LA SEMAINE DES ARTS
DU 7 AU 12 AVRIL

Le Groupe de Recherche Arts et Cultures de L'Hay-les-Roses et le BDA de Sciences Po présentent,
en partenariat avec l'École Polytechnique, le Conseil Général du Val-de-Marne, la ville de L'Hay-les-Roses,
Arcade Conférences Inter-Écoles,

LES RENCONTRES DE LA CRÉATION ET DE LA DIVERSITÉ

Spectacle musical et chorégraphique **Les 1001 nuits**

Conçu et réalisé par le GRAC (Groupe de Recherche Arts et Cultures)
Direction artistique : Georges Boukoff

G.R.A.C.
arts & cultures

PROGRAMME

partage

culture

génération

musique



LES 1001 NUITS

OU L'ÉCOLE DE LA DIVERSITÉ

Notre spectacle est l'histoire d'une rencontre entre musiciens et danseurs de Sciences Po, de l'X, d'associations du Val-de-Marne, qui, à l'initiative du GRAC, relèvent le défi de jouer ensemble et de partager leurs univers dans une seule et même création.

Vendredi 11 avril 2014
à 18h30
Amphithéâtre Boutmy
Sciences Po

Il n'existe pas une seule jeunesse en France, mais une très grande diversité de jeunes de toutes origines sociales et culturelles qui n'ont souvent que leur tranche d'âge en commun et appartiennent à des communautés sans rapports entre elles. Nous avons dû franchir beaucoup de murs et de portes pour que des danseurs du Val-de-Marne et des musiciens de grandes écoles se rencontrent et travaillent aux côtés d'artistes reconnus, ce qui ne s'était jamais produit ! Pourquoi une initiative aussi évidente est en fait si exceptionnelle ?

Les richesses de la diversité ne peuvent naître que du dialogue entre personnes issues d'horizons multiples qui, souvent, s'ignorent en raison des frontières socioculturelles que notre société et nos institutions établissent. On ne peut les dépasser que si le désir de connaître ceux qui ne nous ressemblent pas l'emporte sur l'indifférence, la défiance et les préjugés.

Les artistes de notre spectacle ont parcouru ce cheminement qui les a conduits de leur univers à ceux qu'ils ne connaissaient pas et qu'ils apprennent à découvrir pendant un mois et demi d'intense préparation. Cette nouvelle production fait suite à trois autres créations : *Voyage au cœur des musique du Monde*, joué le 14 février 2013, à l'École Polytechnique, et *Rhapsody in Rap*, joué au théâtre de L'Hay-les-Roses, le 22 juin 2013, *No man's langues*, créé à l'Institut du Monde Arabe, le 7 novembre 2013.

Les 1001 nuits est une étape majeure dans ce parcours, le manifeste vivant d'une nouvelle approche des arts qui prend en compte les richesses de la diversité afin qu'elles soient reconnues comme partie intégrante du patrimoine de notre pays et de l'exception culturelle française. C'est pour accomplir ce vœu que les Rencontres de la Création et de la Diversité ont été inventées.

Georges Boukoff

Directeur artistique, Président du GRAC



Spectacle *Rhapsody in Rap*, créé avec des étudiants musiciens de l'École Polytechnique et des danseurs de L'Hay-les-Roses, le 22 juin 2013, au théâtre de L'Hay-les-Roses.

Au programme

Ce que la nuit dit au jour – Ballet

Poème de Mounsi Mohand
Musiques : brainstorming de Georges Boukoff
Tango pour Claude de Richard Galliano
Chorégraphie d'Alexis Sadefo

Rhapsodie in Rap – Ballet

Texte de Mounsi Mohand
Musique création collective

Prélude n°4 de Frédéric Chopin

Poème de Grand corps malade : **la nuit**

Rêve d'amour de Franz Liszt

Poème de Souad Slaoui Baïz : **Men laylin ila ekhar**
(d'une nuit à l'autre)
Paroles de la chanson Nightcall de Kavinsky

L'aigle noir de Barbara

Flamenco hip hop – Ballet

Musique création collective
Chorégraphie de Timothé Chaumont

Round Midnight

Musique et paroles de Thelonius Monk

Summertime

Musique de George Gershwin

Night in Tunisia

Musique de Dizzy Gillespie
Poème de Thomas Teicher : **Au creux de mes poings**, tiré du recueil l'Asphalte des condamnés (Éditions l'Harmattan)

Hit the road Jack!

Musique de Ray Charles

Sway

Musique de Pablo Beltrán Ruiz

Besame mucho

Poème de Pablo Neruda : **Puedo escribir los versos mas tristes esta noche**
Musique de Consuelo Velázquez

Le café des délices

Musique et paroles de Patrick Bruel

Night in Morocco

Musique de Yacine Fadhil
Poème de Thomas Teicher : **Au soleil andalou**, tiré du recueil l'Asphalte des condamnés (Éditions l'Harmattan)

Chant Andalou marocain

« Ya min li qalbin » (Ô cœur)
Poème de Rûmi : **Nouro al layli**
(Lumière de la nuit)

Caravan Battle Ballet

Texte de Mounsi Mohand
Musique de Duke Ellington
Chorégraphie d'Alexis Sadefo et Timothé Chaumont

Avec les musiciens de Sciences Po et de l'École Polytechnique :

Adam Baïz (piano), Hadia Baïz (texte, chant, violon), Linius Bolinois (accordéon), Daniel Cohn (rap), Aurora Diamonds (violon), Yacine Fadhil (oud), Louise Lawson (flûte traversière), Margaux Lefebvre (texte, chant), Danaé Mabileau (texte, chant), Angeles Navarro (texte, chant), Julie Pereira (texte, chant), Alexis Tytelman (guitare), Chema Triki (texte chant), Nils Wyssmann (alto).

Les danseuses et danseurs de Ultimatum School (L'Haÿ-les-Roses) :

Timothé Chaumont, Benjamin Giovanni, Robin Rocher, Alexis Sadefo, Kaïna Ould Sadoum.

Les danseurs et danseuses de la Cie Art'Core (Sciences Po) :

Maria Aparicio, Yacine Agouni, Alessandra Cocito, Milena de Mengin Poirier, Rim Koussa Dit Bacha, Claire Melquioud, Julie Vainqueur, Alexandre Wendy.

Les formateurs et artistes du GRAC :

Tawfik Azibi (guitare, oud, guembri), Georges Boukoff (texte, piano, clarinette), Timothé Chaumont (danse), Rachid Mammam (chant, percussions), Mohamed Mennni (percussions), Mounsi Mohand (texte, chant), Alexis Sadefo (danse), Thomas Teicher (saxophone), Hervé Verdier (contrebasse).

La Semaine des Arts inaugure *Les Rencontres de la Création et de la Diversité*

Les 1001 Nuits font référence au légendaire roman arabe qui est à la civilisation orientale ce que l'Illiade et l'Odyssee sont à la civilisation occidentale. Mais notre spectacle n'en propose pas l'adaptation. Il décline le thème universel de « la nuit » à travers les langages musicaux, chorégraphiques et littéraires par lesquels tant de cultures et de modes d'expression l'ont traduit.

Quand des artistes venus d'horizons très différents désirent jouer ensemble, il doivent apprendre à s'écouter, à partager, à découvrir, et de ce long dialogue naissent des univers surprenants par leurs richesses et leurs nouveautés.

Notre spectacle illustre cette démarche d'immersion au sein de cultures étrangères les unes aux autres qui, grâce à un travail d'écoute, de recherche, d'échange, deviennent sœurs, comme si elles appartenaient à une même famille, sans aucun doute la famille humaine tout simplement...

Les Rencontres de la Création et de la Diversité ont la mission de développer la pratique des arts dans les écoles, les universités, les quartiers et les cités, de mettre en œuvre des programmes éducatifs mêlant des jeunes de toutes origines et de toutes traditions qui incarnent la diversité des talents grâce à leurs différences, autour de projets communs, pour valoriser la créativité, la mixité sociale, la diversité culturelle par des partenariats entre associations des grandes écoles et des banlieues. Nos réalisations ont permis d'avancer et d'atteindre de belles étapes, mais pour aller de l'avant nous avons besoin de l'aide des directions d'école, des pouvoirs publics, des mairies, des entreprises et de toutes les bonnes volontés.

Rejoignez nous !

L'équipe du GRAC et du BDA de Sciences Po

CONTACT

Adam Baïz, promotion X 2009,
responsable des Relations publiques du GRAC
et de l'organisation des Rencontres de la Création
et de la Diversité

→ adam.baiz@polytechnique.edu

